

Na súčasné česko-slovenské scény byste ťažko nalezli interpreta, ktorý je podobný tomu, s jehož speváčkou byl pořízen rozhovor, který právě čtete. LAHKÁ MÚZA je originál, budící místy bezmezne nadšení, jinde zase bezmezne zděšení. Nevšednost projevu ale ani zdaleka není jedinou věcí, nad kterou u této slovenské sebranky musíte uznale pokývat hlavou: posuďte sami, která z dnešních kapel má za sebou více jak patnáct let působení, hrst řadových a několik „neřadových“ alb a hromadu koncertů před různými druhy publika, rockovým počínaje a rzye alternativním konče... Přesvědčte se sami...

Zijete v malé podhorské osadě, jejíž ostatní obyvatelé jsou silně nábožensky, přesněji řečeno, katolícky založení. Nedochází občas k názorovým konfrontacím s touto komunitou? Vaší tvorbou prostupují různé mystické symboly, které mají své kořeny v pohanské kultuře, se kterou mají křesťanské tendenci spíše bojovat než se s ní hlouběji seznamovat...

Práve k týmto aspektom slovenskej spoločnosti pristupujeme s určitou dávkou obozretnosti. Máme pocit, že po komunistickej totalite nastupuje ďalšia – náboženská. Takže sa snažíme, aby tam kde žijeme, nikdo nevedel, čím sa zapodievame. Iste, nedá sa to zvlhľadom na určité okolnosti celkom utajiť, ale snažíme sa o to. V podstate tam s nikým príliš nekomunikujeme. Až do času, kým niekto neobjavil našu www stránku bol celkom kľud. Teraz je to o niečo nebezpečnejšie, ale rozhodne nás ešte neupálili, takže myslím, že veci máme zatiaľ pod kontrolou. Súčasťou tejto kontroly je aj to, že koncerty, na ktorých hráme, musia byť aspoň 60 km od miesta nášho bydliska. Istým spôsobom je smutné, že nemôžeme hrať v okolitých mestách, hoci tu je o to veľký záujem. . . . jednoducho kto nás chce vidieť na živo, musí za nami vycestovať. . . .

Ze všech existujících uměleckých směrů, které kdy byly pojmenovány, má vaše hudba nejbližší k minimalismu a symbolismu. K prvnímú především jednoduchostí hudebních struktur, k druhému úžitím prvků, které lze označit za symboly: samy o sobě neznámající nic, ale jsou s nimi spojeny konkrétní asociace a významy... Souhlasíte?

Súhlasím, ale s malými pripomienkami. Naša hudba naozaj vychádza z princípov minimalizmu, pre ktorý je charakteristické opakovanie nosných častí skladby. A keďže je naša hudba rituálna, inak to ani nejde. Nesúhlasím s tým, že je „jednoduchá“. Rozhodne je inštrumentálne náročná a aranže skladieb sú prepracované. Výkony jednotlivých hráčov podliehajú celkovej atmosfére skladby, rozhodne to nie je o nejakých „sólových“ výkonoch. Jediné spev má u nás trochu výlučnejšie postavenie. Vždy sme brali našu hudbu ako výsledok celku a nie ako podmať k ukájanju komplexov menejcennosti jednotlivých hráčov. A čo sa týka práce so symbolmi, tak s tým súhlasím. Používame ich často v textoch a aj v grafickom vyjadrení.

Ve vaší hudbě je ke slyšení mnoho prvků z až diametrálně odlišných hudebních stylů. Na jedné straně tím vzniká velmi svěbtbná, originální muzika, na druhou, o to těžší je oslovit posluchače, nemyslíte?

Od samého začiatku sme boli nadžánrová a experimentálna kapela. Rozhodne by nás ne bavilo splýnuť s nejakým štýlom a ten potom neustále klonovať na každom albume. Na druhej strane sme tu už 15 rokov a za tú dobu sme preskúmali oblasti rockovej, industriálnej, gotickej & elektronickej hudby a vždy sme to robili po svojom. Z každého

obdobia v nás zostal určitý kúsok minulosti, ktorý je časťou aj našej hudobnej prítomnosti. Vzhľadom k tomu, že naša hudba nie je prvoplánovo závislá na poslucháčovi a jeho očakávaníach, sme umelecky slobodní. Máš úplnú pravdu v tom, že je ťažké oslovit poslucháčov a podľa našich skúseností naše publikum tvoria jednotlivci roztrúsení po celom svete. Na druhej strane máme možno malú výhodu v tom, že vonku si určitá časť publika váži skutočne originálnu hudbu a doslova ju vyhľadáva. A tak cca 80 % našich albumov je v zahraničí.

S tímto se pojí i otázka publika: jak vypadá typický posluchač LM?

Rozhodne ho nespoznáš podľa image. Ide o vnútornú spojitosť. Sú to ľudia, ktorí sa cítia alebo chcú byť slobodní vo svojom bytí, majú radi rituálnu a magickú hudbu a snažia sa vnútorné parametre nastaviť podľa zákonitostí tohto Univerza.

Velmi často býváte řazeni do gotické, případně industriální scény. Mné to zařazení přijde velice legrační, protože podle mě ve skutečnosti ani jedna, ani druhá v Cechách ani na Slovensku neexistuje...

Úplne s tebou súhlasím. V zmysle myšlienky, že jedna lastovička leto nerobí, skutočne musím konštatovať, že na takom kultúrnom „vidieku“, ako je bývalé Československo, skutočne neexistuje žiadna takáto scéna. Je to len pár jednotlivcov, ktorí nehrajú rock&roll. O to ťažšie to potom je. A situácia sa ešte zhoršuje, pretože kedysi takéto umelecké odnože boli súčasťou širšej undergroundovej kultúry, pričom dnes sa samotný underground scvrkol na niečo, čo hlboko väzí v minulosti a odmieta akceptovať súčasné prejavy nekomerčnej kultúry.

Podstatnou část koncertů hrájete před stylově naprosto odlišným, například metalovým publikem. Jde o snahu oslovit co nejširší okruh posluchačů nebo o nezbytný důsledek toho, že zde neexistuje scéna pro druhy hudby, kterému se venujete a proto musíte vzít zavděk jiným posluchačům?

Z každého rožku trošku – sa hovorí u nás doma. Rozhodne trpíme nedostatkom vhodných akcií pre kapelu nášho typu. A keďže sme dlhé roky prežívali len na úzko štylizovaných „scénach“ ktoré spejú k nevyhnutnému uzavretiu, rozhodli sme sa pred 3 rokmi zmeniť našu koncepciu koncertovania. Hráme na akciách, kam prirodzene patríme a potom sa snažíme hrať aj na festivaloch širšieho zamerania. A keďže s tým máme celkom dobré skúsenosti, radi zahráme aj na festivaloch, kde patríme ako určité „sprestrenie“ programu. Na druhej strane treba ľuďom umožniť, aby mohli vidieť aj niečo iné, ako je bežná a medializovaná hudobná produkcia. Ostatné je už len na nich, aký názor si na to či ono urobia. . .

Patříte k jedné z koncertně neaktivnějších kapel ve svém žánru. Hovořili jsme o vašem publiku, rád bych se ještě zmínil i vizuální podobě vašich vystoupení: užíváte mnoho světelných efektů, různé převleky, vystupuje s vámi performerka. Jak moc je pro vás důležitá tato složka prezentace kapely?

Živé hranie skutočne patrí k našim potrebám. Neradi by sme hudbu robili len do „šuplíka“. Kontakt s publikom je pre nás inšpirujúci. A keďže sme perforlačný typ kapely, skutočne sa snažíme našu produkciu servirovať trochu komplexnejšie, ako býva na tieto končiny zvykom. . . patria k tomu svetla, proprietry, kostýmy a samozrejme live show s perforlačkou. Je to určitý typ magického divadla. Smerom do budúcnosti chceme túto cestu vizualizácie ešte viacej rozvíjať. Samozrejme, pokiaľ hráme na oveľa „civilnejších“ akciách, obmedzíme sa len na

hudobnú produkciu. Všetko záleží od typu a technických možností vystúpenia. Jak byste popsali vaši hudbu někomu, kdo ji nikdy předtím neslyšel?

Je leto a na oblohe ani mráčik. Lahni si vysoko v horách do trávy, zahľad' sa na oblohu a privri oči. Načúvaj reči lesa, posolstvu vetra. láske Slnka a sile modrej oblohy. A vždy, keď bude najhoršie, vráť sa k tomuto pocitu, ktorý ukrýva hlboko v podstate svojeho ja.

Vrátil bych se k zatím poslední řadové nahrávce „Cesty světa plynou temnotou“: vyšlo na polské značce BLACK FLAMES, což jistě přináší mnoho výhod, ale i nevýhod: například nepříliš dobře fungující distribuci po ČR/SR...

Prvé tri albumy vyšli na domácich značkách a skúsenosti s ich distribúciou sú nevalné. Pri tak vysokom stupni komercializácie sa ani niet čomu diviť. Na druhej strane sme časom zistili, že veľa našich poslucháčov žije za hranicami tohto štátu a tak sa nám firma, ktorá robí výhradne tituly pre zahraničie a Poľsko, zdala príhodná. Za posledné dva roky sme si úspešným hraním na festivaloch dark wave & gothic music v Poľsku získali slušnú divácku odzvu. A toto publikum si chceme aj udržať. Myslím, že skutočný záujemca vie, ako sa skontaktovať s Indies (ktorí nás v Čechách distribuujú) alebo napísať priamo na našu www stránku. CD im radi pošleme aj osobne.

Video, které jste před časem pořídili k písničce „Sen ochráněného života“, považují za jeden z nejzdařilejších klipů domácí provenience posledních let. I přes jeho nesporné kvality je ale běžný divák téměř nemá možnost shlédnout: nechystáte se jej zpřístupnit fanouškům, například formou bonusu na příštím CD?

Dakujem za pochvalu. Potešila zvlášť preto, že na uvedený klip sme si sami robili scenár, réžiu, výpravu a produkciu. Firma Rose Production „len“ zaplatila náklady na jeho natočenie. Radi sme ho prezentovali v Noci s Andělem a mal dobrý ohlas. Keďže si uvedomujeme, že je naozaj malá príležitosť prezentovať videá tohto druhu, radi by sme na naš 5-ty album umiestnili nielen toto video ale aj časť našich fotografií a ďalšieho materiálu. Chceme pripraviť skutočne kvalitný multimediálny CD-ROM. Uvidíme, ako na tom budeme s financiami pri vydávaní albumu. Ale je to náš prioritný záujem.

Mnoho umělců v ranku industriální hudby se zabývalo složením hudebního doprovodu k některým ze stěžejních děl klasické literatury a divadla: nechystáte se k podobnému kroku? Spojení některých divadelních her s vaší hudbou si dovedu bez problémů představit...

Ja vždy hovorím, že naša hudba je hudba k filmu, ktorý zatiaľ niekdo nenatočil. . . (No asi trošku

klamem, lebo máme natočené 2 videoklipy a tie možno považovať za malé filmy) Osobne si viem našu hudbu predstaviť vo filmoch Davida Lyncha. Čo sa týka komponovania hudby k hrám a filmom, radi by sme sa tomu venovali v budúcnosti. Máme radi dobrú filmovú hudbu. Ale momentálne nás plne vyťažuje živá kapela a neradi by sme niečo robili len na pol úväzku. . . . v umení je to vždy začiatok konca. . . .

LAHKA MUZA je označením pokleslého umění. Za to rozhodně vaši hudbu nejde označit. Proč tedy tento název?

Iste, pre to čo robíme, by sa našlo aj množstvo iných názvov. Naša hudba pojednáva o temných stránkach ľudskej duše, ktorú sa verejnosť snaží prehliadať. . . A všetko, čo s niečím podobným súvisí, má nádych extrému, okraja a zbytočnosti. . . .

Z jednoho z rozhovorů, který jste před čase poskytl, nepřimo vyplývá, že se hodláte kariéru LM ukončit a nadále se hudbě věnovat s jiným projektem: není to škoda, ve chvíli, kdy jste se konečně (po patnácti letech) dostali do obecného povědomí?

Hm, ako sa takéto zvesti rýchlo šíria. . . . keď som uviedla túto informáciu v rozhovore pre BigBang, v zápatí sme zistili podľa podobnej reakcie ľudí, koľkí z nich očakávajú našu „večnú“ existenciu. . . Bola to jedna z úvah, ktorú si umielim po 15 rokoch nutne musieť položiť. . . iste, dá sa existovať a la Rolling Stones, ale to sa musí začať umelecky vykrádať a byť klonom samého seba. . . a tak sme len chceli naznačiť, že po albume, na ktorom momentálne pracujeme, budeme veľmi uvažovať, ako a kam ďalej. . . . či to, čo vidíme na horizonte, bude ešte v rámci kontinuity Lahkej Múzy, alebo bude tak odlišné, že bude musieť začať z bodu O. Ale to všetko ukáže až budúcnosť. Momentálne máme plné ruky práce na novom CD a radi by sme v budúcom roku odohrali čo najviac dobrých koncertov doma (za čo Čechy stále považujeme) a aj v zahraničí, odkiaľ dostávame stále viac a viac ponúk. Takže rozhodne sa žiadny pohrebny ceremoniál nechystá!



lahka muza

Cesty světla plynou temnotou